

論文内容の要旨

専攻名	多文化社会学 専攻	氏名	小形 幸平
題名	マッピングで考える長崎を舞台にした日本の小説について		
論文内容の要旨			
<p>本研究は、長崎県外出身者の作家が書いた、現代の長崎を舞台にした小説について、「なぜ長崎を舞台にしたのか」という問いを解明していくことにある。その手法として、主人公や登場人物の移動場所などを地図に起こし、そこから文学テキストの意味を考えるマッピングという手法を用いる。具体的には、登場人物の移動した場所を同定し、それを地図にする。そして、その場所の共通点や特徴などと物語の内容から、場所と物語がどのように結びついているのかを考える手法である。具体的な研究対象としては、『六〇〇〇度の愛』（鹿島田真希, 2005）と『逃亡者』（中村文則, 2020）という芥川賞受賞作家が書いた二つの文学テキストについて研究を行うこととする。</p> <p>『六〇〇〇度の愛』の舞台は 2000 年から 2005 年の実在した長崎が舞台である。『六〇〇〇度の愛』は、自分の生を生きられなかった「女」が、衝動的に長崎を訪れ、ロシア人と日本人のハーフである「青年」と出会うことで、受動的だった「女」の人生が主体的に変わる物語である。ここで、キーワードとなるのが、ギリシャ語のパトスの意味である「被り（こうむり）」という言葉である。「被り」とは、他者のロゴスを受容するという意味である。「女」は、この「被り」という言葉によって、「女」が今までの自分の生が、男のロゴスによって規制されていたことを自覚する。その後、「女」は自分の生を受け入れ、自立へと向かう。つまりこの物語は、男の言いなりであった「女」が自分で自分の生を生きるというフェミニズム文学であることが分かる。マッピングの結果から、「女」は長崎市内のさまざまな場所を五日間で移動しているが、その多くが「被り」に関連している場所を移動していることが分かった。つまり、作者は長崎という場を自分の生を生きられない抑圧された女性を描くために書いていることが分かった。</p> <p>『逃亡者』には、長崎以外にも様々な実在する場所が登場する。しかし、その中でも長崎は重要な場所として描かれている。『逃亡者』は、「山峰健次」というジャーナリストが、その交際相手であったベトナム人の「アイン」が作ろうといていた小説を完成させようとする物語である。「アイン」が作ろうとしていた物語とは、「アイン」と「山峰」のそれぞれの歴史と、「山峰」と「アイン」が出会うきっかけとなった、第二次世界大戦中に日本軍によって使用されたとされる「ファナティシズム・トランペット」というトランペットの歴史の三つの歴史を繋げた小説である。長崎という場所は、「山峰」、「アイン」、そして「ファナティシズム・トランペット」の奏者であった「鈴木」にとって、非常に重要な場所である。そして『逃亡者』の重要なキーワードに、『御大切（ごたいせつ）』という考え方が</p>			

氏名	小形 幸平
<p>ある。「御大切」とは、日本にキリスト教を布教しようとした宣教師が神の愛や隣人愛を伝えるために使った言葉である。長崎の潜伏キリシタンは、仏教との考え方を融合し、「人は皆平等である」という考え方に昇華させた。この物語は、現代社会における排他的な様々な思想に対し、「御大切」という考え方を提示した。「山峰」が長崎を移動した場所をマッピングした結果、「山峰」は、「御大切」というキーワードに関連した場所に訪れていることが分かった。つまり、現代社会において、様々な思想を融合させ、昇華していく重要性を描くために長崎を用いたことが分かった。</p> <p>また、これら二つの文学テキストから見えてくる「なぜ長崎なのか」という問いについて、マッピングを用いて考えてみると、この二つの文学テキストに共通する平和記念像と大浦天主堂において、平和記念像は平和に対しての積極的な態度を描くために、また、大浦天主堂は生に対しての積極的な態度を描くために、用いられていることが分かった。また、二つの文学テキストのテーマから考えると、物語のテーマや作者の本当に言いたいことを隠すために長崎を用いたことが分かった。</p>	

論文内容の要旨

専攻名	多文化社会学 専攻	氏名	小形 幸平
題名	<p style="text-align: center;">A study of Japanese novels set in Nagasaki with the mapping research method</p>		
<p style="text-align: center;">Abstract</p> <p>This study investigates why authors outside Nagasaki Prefecture nevertheless set their novels modern there. To elucidate this question, I adopt the mapping research method, wherein the concrete movements of the protagonist and other characters are mapped out, providing a means to examine the meaning of the literary texts objectively. In this paper, I identify the places where the characters in two novels move and map them. Using the commonalities and characteristics among the places and the contents of the stories, I consider the relationship between place and story are connected. In this study, I choose two literary texts, which depict contemporary issues or universal issues that are still relevant today: <i>Six Thousand Degrees of Love</i> (Maki Kashimada, 2005) and <i>The Fugitive</i> (Fuminori Nakamura, 2020).</p> <p>Kashimada's novel <i>Six Thousand Degrees of Love</i> is set in Nagasaki between 2000 and 2005, which has hardly received any critical attention. It tells the story of a woman who was unable to live her own life and impulsively visits Nagasaki, where she meets a young man who is half Russian and half Japanese, and this encounter changes her passive life into a proactive one. It turns out by the mapping that the key word for this literary text is <i>koumuri</i> (被り), which means pathos in Greek. <i>Koumuri</i> means accepting others' logos. Through this word, the woman realizes that her life is being regulated by the logos of the man. Then, the woman comes to accept her own life and begins to move toward independence. Thus, this becomes a feminist literary text, where a woman who has been at the mercy of a man changes how she lives her life. The mapping showed the woman is moving around various places in Nagasaki over the course of the five days of the novel, many of which are related to the <i>koumuri</i> of the city. That is, the author used Nagasaki as a place to depict an oppressed woman who cannot live her own life.</p> <p><i>The Fugitive</i> is set in many other real places, not only Nagasaki. However, Nagasaki is the center of the narration. <i>The Fugitive</i> tells the story of a journalist named Kenji Yamamine who is seeking to finish the novel that his Vietnamese girlfriend, Ain, has been trying to write. The novel Ain had been trying to write connects three histories:</p>			

氏 名	小形 幸平
<p>the history of Ain, that of Yamamine, and that of so-called Fanaticism Trumpet, used by the Japanese army during World War II. The trumpet led to the encounter between Yamamine and Ain. Nagasaki is a very important place for Yamamine, Ein, and Suzuki, who played the Fanaticism Trumpet in the Japanese army. By the mapping, it turns out that a keyword in <i>The Fugitive</i> is <i>go-taisetsu</i> (御大切), which was used by missionaries spreading Christianity in Japan to convey the love of God and the love of one's neighbor. The hidden Christians in Nagasaki merged their ideas of love with Buddhist ideas and sublimated them into the idea that all people are equal. This story indicates the importance of the idea of <i>go-taisetsu</i> as a position to oppose the exclusionary of modern society. By mapping the places where Yamamine moves around Nagasaki, it is seen that Yamamine visits places related to the keyword <i>go-taisetsu</i>. In other words, Nagasaki is used to depict the importance of integrating and sublimating various ideas or ideologies in modern society.</p> <p>Finally, I wish to consider the question why Nagasaki was chosen that emerges from two literary texts by the mapping. The Peace Memorial Statue and Oura Church are both present in two literary texts, and the Peace Memorial Statue is used to depict a positive attitude toward peace in common, while Oura Church is used to depict a positive attitude toward life in common. Taking the themes of the two texts into account, it appears that Nagasaki was adopted to hide the theme of the story and what the author really wanted to say, which depict contemporary issues or universal issues that are still relevant today.</p>	